

Из глубины веков

«Ой, хадзіла дэвачка беражком, Заданіла качачку пярэжком. Хадзем, хадзем, качачка, дадому, Ды раскажаш праўдачку міламу Церніца, церніца сама тры, А мой мілы сэрціца на мяне...» Звонкие, переливчатые голоса. Красавицы в национальных уборах. Яркая гесня, пришедшая из глубины веков, о том, как молодая женщина продала уточку, купила дурочку и играет на ней, чтобы умаслить строгого мужа. Все она умеет: петь, кашу варить, лен выращивать, одежду шить. Чистит лен от костры терницей — это такая мялка белорусская. Терницы раньше были в каждом дворе. Одна и стала героиней песни...

— «Церніца» прозвучала на первом концерте 38 лет назад, 9 мая 1984 года, и дава название ансамблю, — говорит заслуженный деятель культуры Республики Беларусь, руководитель ансамбля белорусской песни «Церніца» и жены Иосифа Нестеровича Галина Нестерович.

Имя Нестеровича присвоено коллективу в канун 2022-го. Так увековечена память об одном из самых талантливых музыкантов и музыкальных руководителей Беларуси Иосифе Александровиче не дождав своего 80-летия несколько месяцев. Щедрая и строгая, мудрая и трепетная его душа и сегодня в каждом аккорде и выдохе ансамбля...

В 1980-х Нестерович несколько лет работал вместе с Валентиной Гаевой и участвовал в стипендиальном значимого хореографического ансамбля «Харошкі» — вся музыка там была на нем.

Собственно, тогда все и началось.

Одна душа на два тела

Москвичка Галина Сароко, в свое время окончившая в Белокорневой Институте культуры и трудившаяся педагогом в аналогичном минском учебном заведении, озабочилась созданием ансамбля белорусской песни. Ее неинного удивляло, что таких коллективов в БССР немного. Галина Дмитриевна шла «тропой Млявина». Это та самая ситуация, когда развитием белорусской музыкальной культуры занялся сугубо русский человек, который влюбился в наш фольклор. Галина пришла за песнями в «Хорошки», и там ее познакомили с Иосифом — человеком, любящим белорусскую народную музыку до самоотдачи и играющим на многих инструментах. Его знали как короля баяна, который аккомпанировал Аине Адаменко и Марии Адамейко, чья «Гечицкая дричская» звучала по белорусскому радио в каждом доме и почти каждый день.

В новый коллектив, создающийся при Дворце железнодорожников, Иосиф Нестерович принес две песни. Ансамбль ему очень понравился. Некоторое время музыкант делал себя надвое: работал и в «Хорошках», и в «Церніце», пока последняя не победила.

Ой, хадзіла дэвачка беражком

История о том, как из песни родилась любовь, а из любви — семья. И не одна...



Галина и Иосиф Нестерович



Ближайший сольный концерт ансамбля «Церніца» в Минске состоится 24 мая в Культурно-спортивном центре Минского отделения БЖД (Дворце железнодорожников).

центр 24 мая, обратитесь пожалуйста как мы подаем знаменитую «Кугалінку» — народную песню в обработке Николая Сироты. Подана песня, будь то «Гай дзалежны» или «Ой, рани на Івана», всегда гаша, фирменная. Все песни сами перерабатываем, а потому у нас их «раду, прости, заимствуют» трактовки. 3 концерте прозвучит «Прывітальная» про «Церніцу». Там есть такие слова: «І песні свае мы даруем, каб звонка гулі нас зямлі». Даруем! Песня — это дар, благодать. И очень часто исцеление.

В белорусской речи Галины Дмитриевны нет акцента. Комплимент по этому поводу она поправляет:

— Я не белорусская только пою, но не говорю.

Потом поправляет и себя: — Была случай за рубежом, когда на концерт приехала белорусская диаспора, и я в разговор так добра шпаркала на нове, что даже Иосиф удивлялся.

...Немаю бесценных для белорусского искусства людей музыки, настоящих мэтров ушло из жизни в последнее время: Дричевский, Финберг, Кузнец... Вот и Иосифа Нестеровича не стало. Но у «Церніца» есть Галина Дмитриевна.

— О чем думаете теперь?

— О будущей народной песне. Хочется, чтобы родители приводили детей к нам вчасце, направляли их на нави, а не только на эстрадные «фельсы». Чтобы на телевидении было больше передач, представляющих самобытное творчество, особенно музыкальное народное. Этим мы интересуны миру. Только один факт: в сложные 1990-е наш ансамбль выжил потому, что много гастролировала. Белорусов, поющих свое и по-своему, пригласили прехать еще раз. И мы ехали. И песня работала.

Народная музыка имеет реальную силу. Кто еще этого не понял?

Святлана ШИМАНОВСКАЯ
Фото из архива Галины Нестерович

«Церніца» дала более 80) концертов в Беларуси, России, Китае, Южной Корее, Вьетнаме, Германии, Франции, Польше, Латвии, Литве, Грузии, Индии, Казахстане, Индонезии, Израиле...



Послеконцерта на прогулке по Иерусалиму (Израиль)

А может, то была победа любви? Галина и Иосиф, люди зрелые, состоявшиеся, неожиданно открыли для себя, что они — две половинки одного яблока. Точнее, у них одна душа на два тела. Пожилились. Иосиф стал музыкальным руководителем «Церніцы», Галина — хормейстером (оту работу она совмещала с преподаванием в Институте культуры).

Нестеровичи сразу сделали ставку на белорусскую, хотя была вокруг них также «знатки», которые отговаривали: види источник быстро иссякнет, забейте шире, активно

включайте в концерты русский и украинский фольклор. Но как может иссякнуть разговор человека с небом, с Богом, ведь это и есть народная песня? Тем более что каждая экспедиция на белорусских вёсках приносит улов. Певцы «Церніцы», эмигрировавшие в белорусском крестьянстве, пополняли репертуар песнями своих предков.

Нестеровичи сами создали оркестр. Благодаря помощи куратора — Белорусской железной дороги — обшарили весь Советский Союз, привезла баяны из Тулы, дудки и флейты — из Киева, вольнку — из Москвы...

Солнсты «Церніцы» овладели в хореографическими премудростями, а ведь это особое искусство — петь во время танца.

У ансамбля добрый десяток запланированных концертных программ. Есть и русские, украинские, еврейские песни, ведь это часть белорусского самосознания. «Церніца» стала первой с самодеятельности, получившей звание заслуженного любительского коллектива Республики Беларусь (2002). И верзоса рамки. Так как уровень музыкального образования в стране очень высокий, в ансамбль не осталось никого, кто бы не имел соответствующего

образования. Причем среди солдатиков немало тех, кто учился в вузе имени у Галины Нестерович. Это уже настоящие профи.

От любви к песне, эт любви Галины и Иосифа родилась не только их собственная семья, но и целые три артистические семьи — «Церніца», затем ансамбль «Скарбіца» (певцы-ветераны) и коллектив «Церніца» (молодой состав). Многие участники ансамбля переконаны. Так, например, выпускник БГАМ музыкант Дмитрий Сароко взял в жены лимбаистку Юлию. Сейчас Дмитрий руководит оркестром ансамбля.

Песня — дар и исцеление

За 38 лет «Церніца» объездила с гастролями 38 стран, в некоторых была песенчюк заз. Участники ансамбля входят в состав правительственных делегаций, едут на международных форумах. Коллектив представляет нашу страну, открывая феномен под названием «белорусская народная поэзия».

— Чем же наш саунд отличается? — Сам белорусский язык очень певуч и пластичен, го... Есть особенность, которую я не наблюдала ни у кого другого. Даже веселая белорусская песня всегда будет с грустинкой, с печалинкой. Много мноро, — говорит Галина Дмитриевна. — Мы с «Церніца» не сторонники печала, и если вы придете к нам на кон-