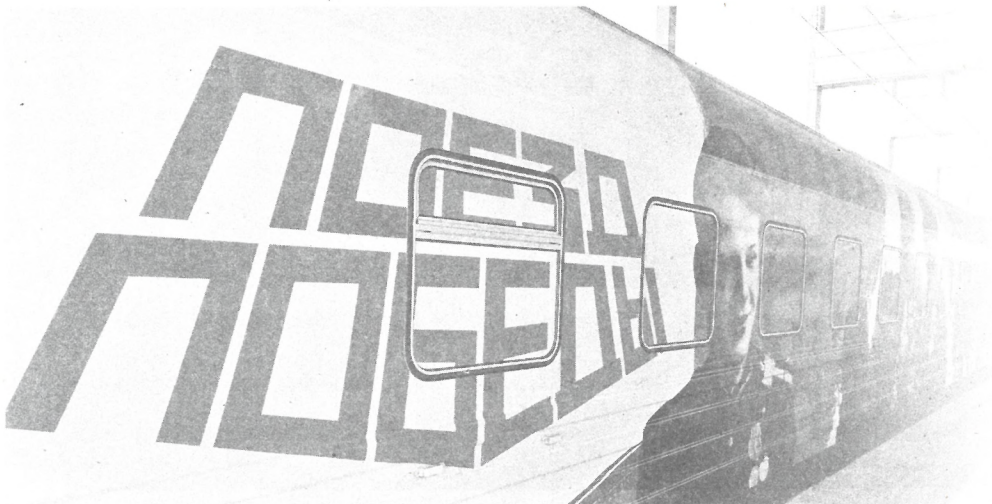


Никогда не забудем...



Накануне Дня Независимости в Минск после путешествия по 16 городам страны прибыл «Поезд Победы».

для каждой зоны музея, и саунд-дизайн дополняют сюжет. Все эти технические решения позволяют показать масштаб событий, представить подвиг советского народа неформально, честно и впечатляюще, делают экспозицию проникновеннее, а ощущения от увиденного – более острыми.

На открытие уникальной экспозиции, помимо официальных лиц и приглашенных, пришли обычные минчане и гости столицы, причем целыми семьями, в том числе и железнодорожники. Побывать в необычном музее хотели многие люди разных поколений: от умудренных опытом до тех, у кого жизнь только начинается. В их числе – пенсионерка Надежда Ивановна, в прошлом учитель физики, со своей дочерью, зятем и двумя внуками.

– В нашей семье к событиям Великой Отечественной – особое отношение, – делится Надежда Ивановна. – Мой отец – участник войны, фронтовыми дорогами прошел от Сталинграда до Кенигсберга. Был несколько раз ранен, но вернулся. От смертельных пуль, мы уверены, его хранили мамина любовь и верность. Она была моложе его, но ждала все 4 года.

– О Великой Отечественной войне мы говорим много, – продолжила ее дочь. – Даже младшее поколение знает основные решающие битвы, операции, военачальников, героев. Хотя, наверное, героями были все, кто ценой своего здоровья и жизни приближал Победу. Думаю, в таком уникальном музее должна побывать молодежь. Очень радует, что среди желающих увидеть экспозицию есть школьники и студенты.

Побывали на выставке и студенты одного из столичных вузов Николай и Дарья.

– О «Поезде Победы» узнали из СМИ. Решили сходить. У нас прадеды воевали. Имя и данные моего еста на сайте «Память народа», – рассказывает девушка. – Я хоть и не гуманитарий, но интересуюсь историей, искусством. Поэтому здесь. На выставке впечатлила натуралистичность экспозиций, аудио- и видеооформление. Самым запоминающимся стал вагон, где воспроизведены допрос подпольщика и барак с узниками концлагеря. Аж мурашки по коже. Как только люди жили и выживали?.. Конечно, такое никогда не должно повториться.

Эту мысль преследовали и создатели уникального передвижного музея: чтобы люди помнили и такое не повторилось. Для Беларуси, потерявшей в годы Великой Отечественной каждого третьего, в Год исторической памяти такая выставка особенно актуальна и символична.

Подготовила
Ольга НИКОЛАЕВА



Этот историко-просветительский и общественно-патриотический проект реализуется в нашей стране во второй раз благодаря взаимодействию Белорусской железной дороги и ОАО «Российские железные дороги» при поддержке Администрации Президента Беларуси и активном содействии Республиканского волонтерского центра.

По случаю прибытия уникального поезда на столичном железнодорожном вокзале состоялись митинг и концерт с участием представителей Минского горисполкома, белорусской магистрали, ветеранов войны и труда, ОО «БРСМ», Детской железной дороги, а также ОАО «РЖД» как одного из организаторов проекта.

Его появление в эти дни в Минске – знаковое событие и хороший подарок столице к 3 июля – Дню освобождения города от немецко-фашистских захватчиков. Об этом, а также об исторической памяти говорила во время торжественного митинга начальник главного управления идеологической работы и по

делам молодежи Мингорисполкома Ольга Чемоданова:

–...Люди помнят о той страшной войне. Мы – то поколение, которое обязано не просто сохранить и передать историю, но и прочувствовать то тяжелое время, цену, которую отдали за Победу. Не сомневаюсь, что, когда посетители пройдут все вагоны этого поезда, они выйдут с другими ощущениями и, наверное, с другим отношением.

Видимо, на это и рассчитывали создатели уникального проекта – иммерсивного музея, основанного на «эффекте присутствия». В экспозиции запечатлены образы прошлого нашей страны – предвоенное время, годы Великой Отечественной, возвращение героев-победителей домой. Каждый из девяти вагонов посвящен одной или двум темам: «Цвет нации», «Брестская крепость», «Электричка на фронт», «Окопы», «Концлагерь», «Санитарный вагон», «Развитие науки», «Вагон банно-прачечного комплекса», «Блокада Ленинграда», «Штабной вагон», «Бронепоезд», «Дорога домой». Названия говорят сами за себя.

И в каждом действительно благодаря мастерски созданному антуражу с помощью различных эффектов погружаешься в события – будь то поездка в поезде, защита Брестской крепости, битва на передовой, лечение в санитарном поезде. Особое волнение, холодок в груди ощущаешь, когда попадаешь в вагон «Концлагерь».

В экспозиции собрано более 4 тыс. оригинальных экспонатов, в числе которых – солдатские медали, медицинские инструменты, календарь 1941 года. Но главными персонажами являются 150 полноразмерных фигур людей. Они позволяют увидеть

войну глазами участников тех событий. Здесь исторические лица и простые люди, портреты легендарных личностей и образы малоизвестных творцов Победы, среди которых – военные, железнодорожники, медики, ученые. У большинства – тысячи прототипов со своей жизненной историей, радостями, надеждами, планами, которые прервала и искалечила война.

Выставочная экспозиция поезда уникальна не только скульптурами, но и мультимедийным сопровождением, представленным 50 видеопроекторами, 18 видеостенами, 12 тач-столами. Музыка, написанная специально



Авторами идеи и создателями «Поезда Победы» является группа петербургских художников из творческой мастерской «Невский баталист». Над проектом работала команда из 70 человек. Привлекались эксперты для наполнения содержательной части экспозиции. В главных исторических архивах России по крупицам собирались уникальные фото- и видеоматериалы. Разработано концептуальное и информационное наполнение интерактивных панелей. События Великой Отече-

ственной войны представлены максимально широко на основе достоверных исторических источников.

Значительное содействие в создании музея «Поезд Победы» оказало ОАО «Российские железные дороги». Для этого был сформирован специальный железнодорожный состав. Это первая в мире подобная инсталляция, размещенная в движущемся поезде. Ни в одном музее мира нет такого количества многофигурных композиций в скульптуре.