



Мы продолжаем знакомить читателей с интересными, талантливыми работниками отрасли. В рубрике «Время хобби» рассказываем об увлечениях и творчестве транспортников и дорожников Беларуси.



Валерий САВИЧ,
начальник Детской железной
дороги имени К.С. Заслонова.

О хобби Валерия Викторовича знают немногие: очень близкие друзья и, конечно же, работники малой магистрали. Более 30 лет он увлечен фалеристикой – коллекционированием нагрудных знаков и значков. Впрочем, коллекционером в классическом понимании этого слова он себя не считает, поскольку не входит в клуб фалеристов, не бегает по блошиным рынкам, не обменивается редкими экземплярами. Значки сами попадают к нему – от друзей, знакомых, на различных мероприятиях.

Первый значок, посвященный 150-летию Царскосельской железной дороги, оказался у него тоже случайно. С него-то все и началось. В 1987 году молодому помощнику машиниста Савичу его подарил проводник поезда московской магистрали. Затем появилось несколько юбилейных значков, а также посвященных различным событиям, железным дорогам, предприятиям, строительству БАМа. За каждым из них стоит своя история, а вместе они – история развития

железнодорожного транспорта, считает Валерий Викторович:

– Вот этот значок, к примеру, подарил однокурсник, который в то время работал в Тынде по комсомольской путевке. А этот выпустили в 1984 году к открытию сквозного движения поездов на Байкало-Амурской магистрали. Следующий свидетельствует, что здесь действовала литературная студия «Звено», где рождались стихи и рассказы о буднях строителей и железнодорожников БАМа. Вот

тут изображены паровозы и вагоны Октябрьской железной дороги. Выпускали их и другие железные дороги бывшего МПС СССР. Среди них и значки белорусской магистрали. К примеру, к юбилеям дороги в разные годы, гомельских локомотивного депо и отраслевого техникума, Лидского железнодорожного узла. Ряд значков посвящен отраслевым газетам, детским железным дорогам разных городов.

С приходом в 2005 году на Детскую железную дорогу у Валерия Викторовича было более сотни значков и нагрудных знаков. За 10 с лишним лет к ним прибавилось еще несколько десятков с детских железных дорог бывшего СССР, а также посвященных юбилеям разных предприятий. Вся его коллекция сейчас насчитывает около 200 значков и нагрудных знаков.

Надо сказать, что это не единственная коллекция Валерия Савича. Более 30 лет



Как-то возвращаясь домой, Валерий Викторович проходил мимо училища железнодорожного транспорта:

–Что-то потянуло меня туда. Может, мысли о дедушке, который до войны работал в Минске на товарной станции. И я сдал документы в это учебное заведение.

ГПТУ-34 он окончил с отличием. Распределили в столичное локомотивное депо. Первым тепловозом был ТЭЗ, затем в качестве помощника машиниста ездил на ТЭП60, М62. После армии вернулся в депо, окончил Московский всесоюзный заочный техникум железнодорожного транспорта. Прежде чем перейти за правое крыло локомотива, дважды был на курсах подготовки машинистов (тепловозов и электровозов) в Гомеле. Работал в грузовом и пассажирском движении, управлял электровозами ВЛ80с и ЧС4т, водил поезда до Орши и Бреста. А с 2000 по 2005 год был инструктором по обучению локомотивных бригад.

Детская железная дорога – новый этап в жизни Валерия Савича. Наряду с профессиональным опытом требовались и педагогические способности, которые открылись неожиданно для него самого. Дети заставляли посмотреть на многие вещи иначе, стали его единомышленниками, вновь приобщили к железнодорожному моделизму, которым он занимался в молодости. Это еще одно хобби нашего героя, который создает мини-макет виртуальной железнодорожной станции со всей необходимой инфраструктурой – вокзалом, мостом, путевым развитием, поездами, людьми на платформе и в вагонах, пригородой, которую они видят из окна во время поездки.

Есть у Валерия Викторовича еще одна давняя мечта – заняться живописью. В былые времена он пробовал брать в руки акварель и кисти, но это не стало его увлечением. В отличие от фотоживописи, которая вместе с фотосъемкой давно стала хобби. Кстати, ими он увлек и многих воспитанников малой магистрали, которые владеют фотокамерой на хорошем уровне. Что же касается живописи, то, по всей видимости, наравне с любимыми пейзажами в работах Виктора Савича одно из важных мест будет занимать тема стальной магистрали – главного увлечения нашего героя.

он собирает фотоаппараты. Первой в его жизни была фотокамера «Чайка-3», подаренная отцом в школьные годы. Работа с фотоаппаратами привела его к еще одному увлечению – ремонту камер, а затем и их коллекционированию. Но самым любимым хобби с тех пор и по сей день является фотография. Он предпочитает пейзаж, природу во всем ее многообразии. Не удивительно, ведь Валерий Савич хотел стать биологом. Но судьба распорядилась иначе.